

The entire title block is enclosed within a decorative border. At the top left, a scroll is partially unrolled. At the bottom left, there is a detailed illustration of a leafy branch with several leaves. At the bottom right, another scroll is partially unrolled. The border is composed of thin vertical and horizontal lines.

POÈME D'HIVER

POÉSIES
d'Armand Silvestre
mises en musique

PAR

J. MASSENET.

POÈME D'HIVER

ARMAND SILVESTRE.

J. MASSENET.

Andantino tranquillo, 80 = ♩ .
(assez calme et sans lenteur).

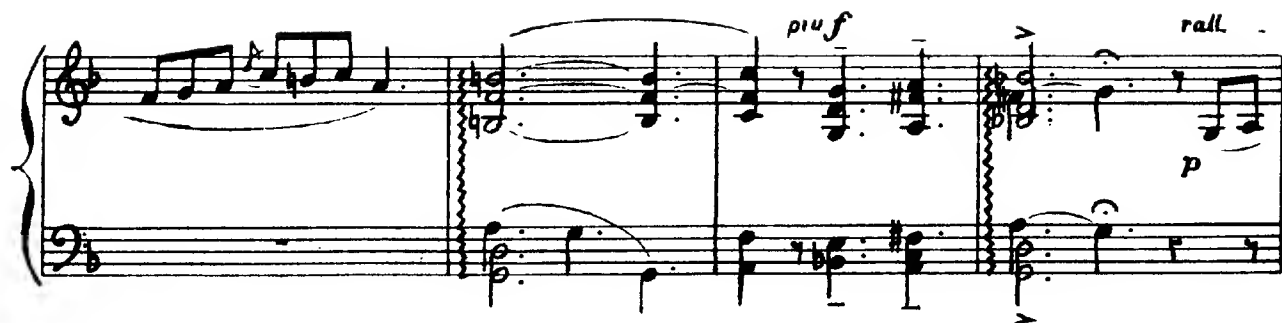
PIANO

p soutenu et expressif. *mf* *p*

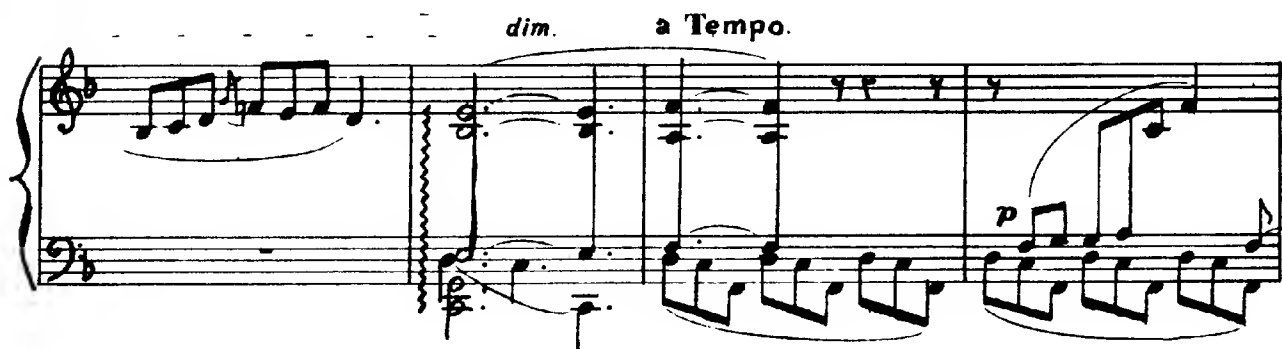
cresc. *mf* *poco rall.* *f* *a Tempo.* *p*

p *mf*

cresc. *p* *mf* *f*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *piu f* (pizzicato forte) and *rall.* (rallentando). A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.



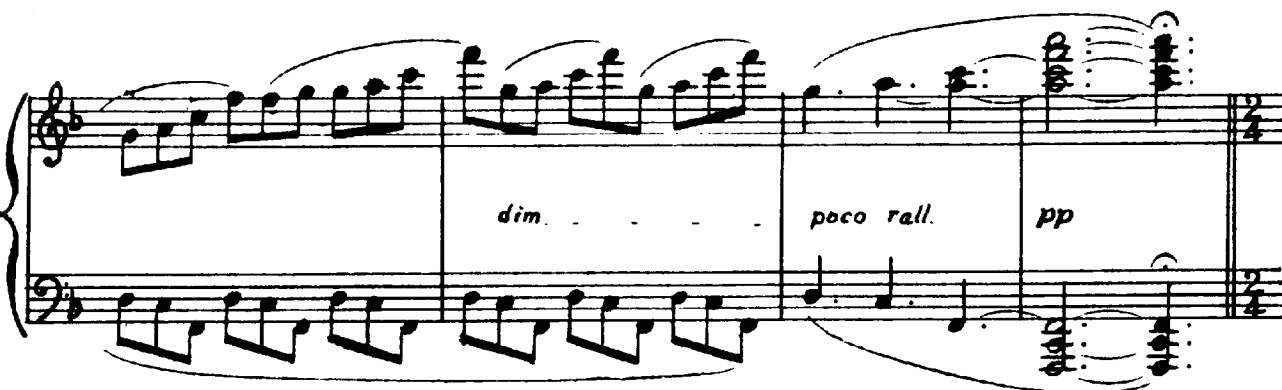
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *a Tempo.* (return to tempo). A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. Performance marking includes *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. Performance marking includes *f* (forte).



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *poco rall.* (poco rallentando), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

Simple et sans lenteur.

p

C'est au temps de la chrysan - thè - me Qui fleurit au

mf

p

seuil de l'hi - ver ——— Que l'a - mour ——— profond

mf

p

dim. *p*

dont je t'aime ——— Au fond de mon cœur s'est ou - vert. ———

f *dim.* *p*

p *p* *calmé et soutenu.*

expressif *mf* *poco rall.*

p *f* *mf*

a Tempo.

p

Il est né doux et so - li - tai - re, A ces fleurs d'au-

tom - ne pa - reil Qui, pour pa - rer en - cor la

ter - re, N'ont pas eu besoin de so - leil.

calme et soutenu.

cresc. *poco rall.* *f*

a Tempo (un peu animé) *cresc.*

Sans re_dou_ter les jours mo_ro_ses Qui font mou_rir

mf *f* *mf*

les autres fleurs. Il du_re_ra plus que les

p *dim* *dolce* *expressif*

ro_ses Aux dou_ces mais frè_les cou_leurs.

mf en animant

Et si, quel-que jour par ca - pri - ce, Ton pied le fou - le,

f *très expressif* *p*
mépri - sé, En mê-me temps que son ca - li - ce, Tu

f
sen-ti-ras mon cœur brisé!

1^{er} Mouvt *expressif* *p*

en animant

Allegro appassionato. $so = \text{♩}$.

f avec élan.

Mon cœur est plein de toi comme une coupe d'or Plei -

rall.

Ped.

- ne d'un vin qui gri - - - se.

mf *dim* *expressif*

Si ja-mais doit fi-nir le rê-ve qui l'endort, Dieu veuille

p *expressif*

f *dim* *f* *un peu élargi*

qu'il se bri - - se! Mon cœur est plein de toi - - - comme une

1^{er} Mouvt

f

cou - pe d'or!

f *sempre sostenuto*

p

Mon cœur est sous tes pieds, comme une herbe foulé -

dim *p*

- e Que Mai va refléu - rir.

cresc

mf

Si ja - mais loin de moi doit fuir ta

f *dim* *p* *expressif*

route ai-lé - - - e. Puis - se-t-il se flé - trir! — Mon

mf *dim* *s*

mf *p*

cœur est sous tes pieds, — Comme une herbe fou-lé -

dolce.

s *dim* *p*

Plus lent. 50 = ♩.

el Mon cœur est dans tes mains comme un oi -

pp *pp* *p*

2 Ped. *pp*

-seau je-té — Par l'aube en ta de - meu - re.

dol.

poco *pp*

Allegro appassionato. 80 = ♩.
(1^{er} mouvement).

f Ah! ne lui rends ja -

- mais sa tris - te li - ber - té, Si tu ne veux qu'il me -

p

Plus large.

dim re. Mon cœur est dans tes mains

Allegro.

lég.

vivement et simplement

Comme un oi - seau je - té!

pp *p* *f*

8 - 11

NOËL.

Modéré, sans lenteur. 60= ♩

PIANO.

(AIR ANCIEN).

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a half note 'No' and a quarter note 'ël!'. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note in the right hand and a whole note in the left hand. The tempo is marked 'Modéré, sans lenteur. 60=♩'. The dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The text '(AIR ANCIEN)' is written below the piano part.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'En', followed by a quarter note 'voyant', a quarter note 'dans', a quarter note 'ses', a quarter note 'lan', a quarter note 'ges', a quarter note 'L'en', a quarter note 'fant', a quarter note 'ra', a quarter note 'di', a quarter note 'eux', a quarter note 'que', a quarter note 'tu', and a half note 'fus.' with a long line. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note in the right hand and a whole note in the left hand. The dynamics are 'p' (piano) and 'dolce' (dolce). The text 'En voyant dans ses lan_ges L'en_fant ra_di_eux que tu fus.____' is written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'On', followed by a quarter note 'm'a', a quarter note 'raconté', a quarter note 'que', a quarter note 'les', a quarter note 'an', a quarter note 'ges', a quarter note 'Ont', a quarter note 'cru', a quarter note 'voir', a quarter note 're', a quarter note 'naî', a quarter note 'tre', a quarter note 'Jé', and a half note 'sus.' with a long line. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note in the right hand and a whole note in the left hand. The dynamics are 'p' (piano) and 'p' (piano). The text 'On m'a raconté que les an_ges Ont cru voir re_naî_tre Jé_sus.' is written below the vocal line.

p

De l'a - zur déchir -

- rant les toi - les. Ils vo - lè - rent du fond des cieux! A leur front por -

- tant des é - toi - les. Des fleurs dans leurs bras graci - eux!..

pp mystérieux

pp

Devant ton seuil fermant leur ai - le. Ils chan - tè - rent si

doucement. ————— Qu'on eût dit u-ne tour-te-rel-le

Qui soupire a-près son a-mant. Et le long de ta porte clo-se.

Ils cou-chè-rent, en s'en al-lant. Le cœur entr'ou-vert d'une

ro-se. L'ur-ne pen-chante d'un lys blanc.

On les por - ta près de ta couche. Sans sa - voir qui te les offrit!

un peu retenu. La ro - se res - ta sur ta bouche *rall e dim.* Et sur ton sein le lys fleu.

suivez. *pp* *rall.*

pp *72 = ♩* Plus lent. avec charme et simplicité. *p*

- rit!... *poco rall* *dim* *p* Moi, je ne suis - que l'humble pâ -

tre Après les an - ges et les rois. Qui viens t'agenouiller à l'â - tre.

U ne fleurette _____ entre les doigts: Prends-la ce pendant, _____

car peut-ê - tre Tout sou-ve-nir nous vient du ciel.

Et, dans ce jour — qui te vit naître. C'est mon cœur qui chante No.

el! _____ No - el!! _____

en élargissant

ff Ped.

IV.

Allegro molto appassionato. 144 = *mf*

Tu l'as bien

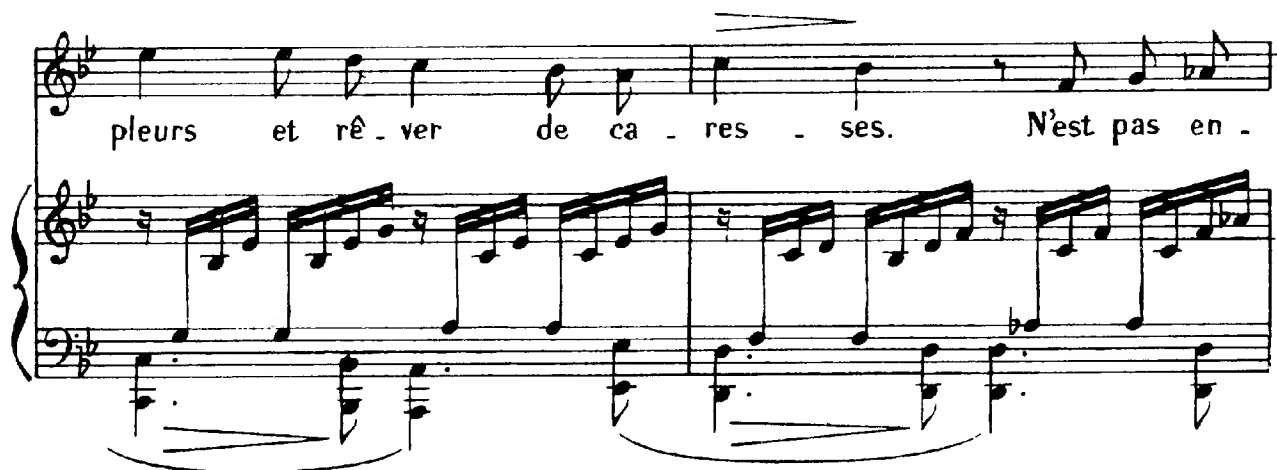


dit: je ne sais pas t'ai - mer! Tout ce qu'un

cresc



cœur, peut en - fer - mer d'i - vres - ses, Ca - cher de



pleurs et rê - ver de ca - res - ses. N'est pas en -

f

_ cor di - gne de te char - mer. Tu l'as bien

p rall

dit, tu l'as bien dit: je ne sais pas t'ai -

suivez

a Tempo. *(avec amertume).* *mf*

_ mer! Tu l'as bien

dit: mes tendres - ses sont vai - nes. A moi, vain -

-cu, que ta grâce a domp - té. Qui ne sais

rien qu'a - do - rer ta Beau - té Et te don -

-ner tout le sang de ses vei - nes. Tu l'as bien

dit, tu l'as bien dit: mes ten - dres - ses sont

p *rall.* *3*

suivez

a Tempo.

(avec emportement).

mf

vai - - - nes.

Tu l'as bien

mf

dit: ce n'est pas de l'a - mour.

Le feu qui

cresc.

seul se consu - me dans l'à - me

Sans al - lu -

- mer ail - leurs une au - tre flam - me

Et sans brû -

ler une autre âme à son tour. Tu l'as bien

dit, ——— tu l'as bien dit: ce n'est pas ——— de l'a-

sans retenir

a Tempo più mosso.

—mour! ———

Andantino tranquille. 80 = J.

(assez calme et sans lenteur. 1^{er} mouvt du Poème).

ff **mf**

p **p** **soutenu et expressif.**

ff **Ped.** *

Simple et sans lenteur.

V.

Ah! du moins, pour toi je veux être L'ami qui cherchera ta

Qui t'empêchera de connaître

tre La lassitude du chemin.

p calme et soutenu.

mf *poco rall.*

a Tempo.

p

Cet a - mi qu'on dédaigne a l'heu - re Ou tout rit comme un printemps

mf *p*

vert Mais qu'on re - trouve quand on pleu -

f *mf*

re. Fi - dèle et le cœur grand ou - vert.

f *p* *mf* *calme et soutenu.*

più f *poco rall.*

a Tempo (un peu animé)

mf *sempre appassionato.*

Sois heu - reu - se! que tout soit charmes Pour ta jeu - nes - se et ta Beau -

Più mosso. *très expressif.* *poco rall.* *p*

f *Più mosso.* *sf* *poco rall.*

- té. Mais, du moins, garde-moi tes lar - mes...

Tempo 1°

f *dim* *pp*

Mon a - mour l'a bien méri - té!...

p *f* *sf* *poco rall.* *pp* *dim.*

pp *Ped.*